**Аннотация к рабочим программам по ИЗО**

Программа создана на основе нормативных документов:
- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-9 классы), под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение, 2011 г.;

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.
Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.
Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стрежень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Основные принципы программы:**
1. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение всех основных видов искусства. Изучение такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно благодаря выделению четких основ, прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:
- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность;
2. Принцип «от жизни через искусство к жизни». Принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает привлечение жизненного опыта детей, наблюдение и переживание окружающей реальности и формирует у ребенка способность самостоятельного видения мира.
3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.
4. Принцип единства восприятия и созидания формирует образное художественное мышление.
5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта развивает чувства ребенка, помогает освоить художественный опыт поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.
6. Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведёт к отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу, т. е. строится на наблюдательности и выполнении художественного образа на основе фантазии ребенка.

**Цель учебного предмета**
Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен¬ном пространстве культуры.
Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.
Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи курса**
• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь¬ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Структура рабочей программы** по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения и список литературы и Интернет-ресурсов.

**Формы и методы работы**
Формой проведения занятий по программе является урок.
(Урок ознакомления с новым материалом, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, видео урок).
Урок состоит из:
- введения в тему занятия;
-восприятия произведения искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

**В учебно-методический комплект** входят учебники по изобразительному искусству:
5 класс – Учебник «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс». Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. М.:Просвещение, 2012.
6 класс – Учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.
6 класс». Л.А. Неменская; под редакцией Б.М.Неменского.М.:Просвещение,2011.
7 класс – Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8 классы». А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М.Неменского.М.:Просвещение,2012.
Программа рассчитана на 102 часов и реализуется за 1 учебный час в неделю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс  | Тема  | Кол-во часов |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | 34 |
| 6 | Изобразительное искусство в жизни человека | 34 |
| 7 | Дизайн и архитектура в жизни человека | 34 |
|  | Итого: | 102 |

При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же, как в программе «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского.
Введение регионального компонента в программу основного курса помогает учащимся в освоении и углублении некоторых задач программы: умение видеть и изображать красоту нашей северной природы, животных, населяющих наши леса, зданий и сооружений нашего города, областного центра, а так же самобытность декоративно-прикладного искусства Белгородской области. На уроке изобразительного искусства ребенок оценивается за выполнение творческого задания, т. е. за умение художественными приемами выразить свое отношение к предложенной теме.

**Предполагаемые результаты:**

Учащиеся 5 класса научатся
— умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
— уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
— умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
— создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
— владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
— владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

Учащиеся 6 класса научатся
— изображать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
— владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
— развитию навыков наблюдательности, разовьют способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующей чуткость и активность восприятия реальности;
— получать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
— получать навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Учащиеся 7 класса научатся
— конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
— работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объемно-пространственные объекты.
— использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
— владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
— создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
— работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
— использовать разнообразные материалы.

В ходе реализации рабочей программы планируется использовать следующие **формы промежуточного и итогового контроля:**

- Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. (Практическая работа или тест).
- Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
- Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.
- Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.